

KURSAALKRANT

Personeel geeft visie op renovatie casino-kursaal



Telde de kursaal voor de renovatie amper veertien personeelsleden, dan zullen dat er na straks een honderdtal zijn. Bovendien stelt ook de speelzaal nog een honderdtwintig mensen tewerk. De werknemers zijn de beste ambassadeurs om het vernieuwde casino-kursaal te promoten. „Het is bijzonder boeiend om de opstart van een nieuw bedrijf te kunnen meemaken”, gelooft iedereen rotsvast in het succes. De Zeewacht bracht alle mensen samen die al in dienst zijn om zijn of haar visie te geven op één van de grootste evenementenzalen in Vlaanderen.

Voor architect Patrick Verhamme van het Antwerpse architectenbureau Storme-Van Ranst was renovatie kursaal een megaproject

„Transparantie was onze rode draad”

Patrick Verhamme van het Antwerpse architectenbureau Storme-Van Ranst was de leidende architect bij de renovatie van het casino-kursaal. „De rode draad daarbij was transparantie. Het zicht van binnenin op zee en stad moest worden hersteld”, zegt Verhamme. „Ik heb het gebouw leren appreciëren door het op een subtiele manier te mogen herkneden.”



Architect Patrick Verhamme in de erehal van het casino-kursaal: „Ik leerde het gebouw appreciëren door het subtiel te mogen herkneden.” (Foto Lysiane)

had je door de grote ramen zicht op zee en op de noordwestelijke dijk, die toen nog niet zo volgebouwd was als nu. Het oostelijke deel, de kant van het oude stadscentrum, is minder interessant en dat zie je dan ook niet vanuit de erehal.”

Groot auditorium

„De meest ingrijpende wijziging gebeurde in het groot auditorium”, vervolgt Verhamme. „De zaal was oorspronkelijk bedoeld als polyvalente zaal, waar ook dansen eefstijnen moesten kunnen plaatsvinden. Daarom had de zaal een vlakke vloer. Na de afbraak van het theater in de Van Iseghemlaan, werd echter beslist om de kursaal om te bouwen tot concertzaal. De scène werd dus verbonden met het balkon, zodat er een tribune ontstond. Het zicht naar de zee werd dichtgemetseld en op het dak werd een theatertoren van 6 m hoog opgetrokken, in de volksmond *de hoed*, waardoor de proporties van het gebouw aan de buitenkant totaal zoek waren.”

„Bij de renovatie hebben we de betonvloer uitgebroken en de scène verlaagd tot op het grondniveau, de hoogte

van het Monacoplein. We realiseerden een nieuwe tribune, maakten de toegemetselde vakken weer open en konden *de hoed* toch vier meter kleiner maken. Hem helemaal afnemen was om theatertechnische redenen niet mogelijk. We brachten ook zijbalkons in om de visuele verhoudingen in evenwicht te krijgen. Het groot auditorium is immers breder dan het lang is. Bovendien werden alle technieken vernieuwd. De theatertoren beschikt over alle technische snufjes, vaak computergestuurd.”

„Leren appreciëren”

„Een andere belangrijke ingreep is dat de liften en trappen compleet herdacht werden”, zegt Patrick Verhamme. „We hebben ze allemaal verplaatst zonder dat het echt opvalt. Heel belangrijk is ook dat we de buitengevels radicaal hebben aangepakt met een vochtscherm. Eén van de grootste problemen van het gebouw na 50 jaar was betonrot door het agressieve doorslagwater. Zo vlak bij de zee waren de vele chlorides in de lucht de boosdoener. Nu bevindt zich een vochtisolatiescherm tussen het beton en de gevelpanelen. Dat

probleem zou nu niet meer mogen terugkeren.”

„Ons respect voor het originele interieur blijkt uit het kleurgebruik, de plafondschilderingen, het veelvuldige gebruik van houten lambriseringen... De geklasseerde delen van interieur werden in hun originele staat hersteld”, verzekert Verhamme.

„De eerste aanblik van het gebouw was zeker niet fraai”

„Zo werden de tapijten opnieuw gemaakt naar de originele tekeningen van Leon Stijnen. Ikzelf ben dit gebouw gaan appreciëren door het op een subtiele manier te mogen herkneden. De eerste aanblik was zeker niet fraai. Doorheen de jaren werd er nogal op los gesleuteld aan de kursaal en dat zette een domper om mijn eerste oordeel. Maar door met het gebouw bezig te zijn, heb ik de kwaliteiten ervan leren appreciëren.”

(Hannaes Hosten)

„Soms hebben we de bouwwereld op zijn kop moeten zetten”

„Transparantie was de rode draad in de hele renovatie. In het oorspronkelijke concept van architect Leon Stijnen was een grote transparantie aanwezig. Vanuit de erehal

het herstel van de transparantie, van de originele verhoudingen aan de buitenkant en van het originele interieur als grote doelstellingen vooropgesteld”, aldus Patrick Verhamme.

Patrick Verhamme woont nu in de Kempen, maar is uit Kortrijk afkomstig. Hij leidde het team architecten dat de renovatie van het casino-kursaal in handen nam. Verhamme pakte vroeger al de restauratie aan van het Flageygebouw, het voormalige hoofdkwartier van de VRT in Elsene. Zijn volgende grote project is de renovatie van het omroepcentrum van de VRT aan de Reyerslaan. „Het casino-kursaal was voor ons bureau een megaproject”, vertelt hij. „De einddatum van 17 december moest kost was kost gehaald worden. Om de verschillende aannemers parallel te kunnen laten werken, hebben we de bouwwereld soms helemaal op zijn kop moeten zetten.” „Na de bescherming van het gebouw in 1998 werden